

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado  
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-189-805-2021, y Resolución VC-DGA 124-2021 correspondiente al primer producto.

#### **Actividades realizadas**

- a) **Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de Contrabajo, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de contrabajo, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

## Actividades realizadas

- a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de contrabajo, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

Ensayo 1 Lobby del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00 horas

Ensayo 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00 horas

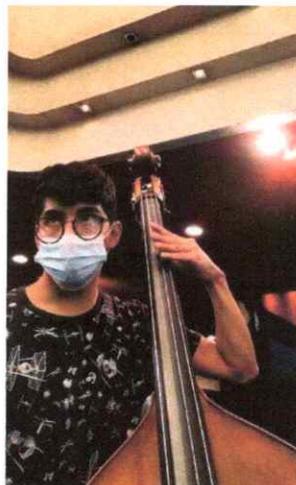
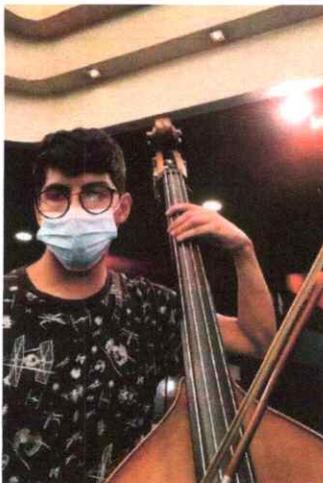
Ensayo 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 17:00 a 20:00 horas

## Resultado Esperado

**Producto 1.** Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de contrabajo, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

### **ENSAYO No. 1**

Se realizaron los ensayos artísticos en el lobby del Teatro Nacional de 5pm a 8pm, interpretado la Ópera K’iché Winaq haciendo un repaso todo del acto uno y todo el acto dos, donde el director Sarmientos se puso analizar en qué debemos de estudiar y haciendo los primeros apuntes de la ópera, como arcos, ritardandos y calderones, también con respecto a la fila viendo posiciones de digitaciones, y analizando las posiciones de los bajos ya que somos tres acordamos rotarnos los puestos ya que es para experiencia para nosotros, en este día fui el segundo y legalmente soy el segundo de la fila.

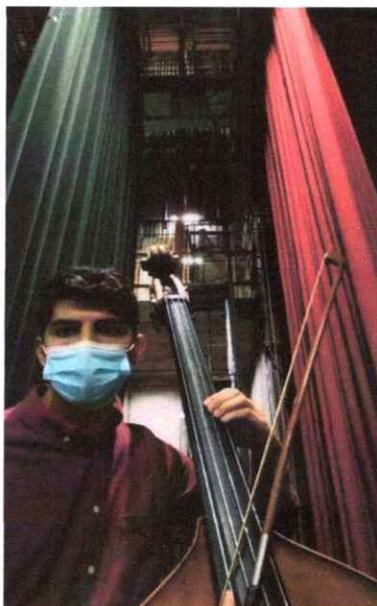


**ENSAYO EN EL LOBBY DEL TEATRO NACIONAL**

[https://youtu.be/1zbHqvm\\_h5Y](https://youtu.be/1zbHqvm_h5Y) link del video

## ENSAYO No. 2

Se Realizó el segundo ensayo en la Gran Sala Efraín Recinos del Teatro Nacional de 5pm a 8pm viendo partes específicas de la ópera como el segundo acto No.12 Danza de los Tesoros Escondidos (introducción del segundo acto), no13. El Conciliábulo analizando afinación, fraseo en los instrumentos mayormente en los violines. no 14. El viejo Guerrero en los últimos compases se vió el fraseo con los contrabajos, No. 15 Himno a Tohil, volvimos a ver el primer acto no.6 Marcha real, no.7 procesión de Tohil y no.8 Dos Guerreros K'iche's, también contamos con la presencia de los cantantes donde ensayamos algunos actos con ellos, la presencia del director de escenas y algunos bailarines, fuí el principal de la fila de contrabajos, en este caso como fuí el principal de fila me quedó la responsabilidad de guiarlos y tener más en cuenta la precisión del director ya que durante algunas partes de la ópera se hacen calderones, retardando y fraseos con los cantantes.

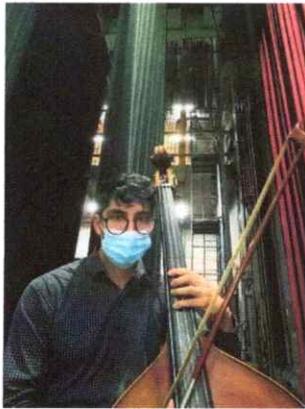


ENSAYO EN LA GRAN SALA EFRAÍN RECINOS

<https://youtu.be/gZiokUiLbJU> link del video

### ENSAYO No. 3

Se realizó el tercer ensayo en la Gran Sala Efraín Recinos del Teatro Nacional de 5pm a 8pm viendo partes específicas de la ópera como la introducción, himno al sol, danza Hierática y marcha real, donde nos enfocamos en los pasajes que necesitan afinación, proyección de sonido, y cómo escucharnos entre todos y tocar juntos (haciendo interpretación con los demás). También durante el ensayo, fui el segundo atril de la fila de contrabajos, Fernando Monje como principal y Sophia Rodriguez como tercera, como bien lo indica la foto el segundo atril es importante ya que es el asistente del principal, por las medidas de distanciamiento social tenemos que estar cada uno en un atril y tenemos pasajes con finales de frases y continuaciones en voltear la hoja rápidamente, entonces yo sigo tocando mientras que el principal cambia la hoja, y cuando el cambia la hoja y empiece a tocar yo cambio la hoja, en esto nos enseña tener buena comunicación entre la fila de los contrabajos.



### ENSAYO EN LA GRAN SALA EFRAÍN RECINOS

Sergio Eduardo Pérez Mota  
Contrabajo

Vo.Bo

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director Técnico III  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes